

## Séminaire de laboratoire « Relire les classiques des SHS »

organisation : Jon C. Delogu, Nicolas Mollard, Nolwenn Salmon

éd. 2021, 2022, 2023

Ce séminaire, instauré en complément du séminaire doctoral, est ouvert à l'ensemble des membres du laboratoire. L'idée est de se retrouver une fois par an pour échanger autour d'un texte marquant : un grand classique, un texte fondateur pour les études transculturelles ou pour l'un des axes du laboratoire, voire un article ayant suscité des débats.

L'objectif est de dépasser le cadre formel du colloque en encourageant une lecture collective en amont et une réflexion partagée sur la manière dont nous mobilisons ces textes aujourd'hui. Comment s'approprie-t-on certaines notions ? Quelle place accordons-nous à ces auteurs ? En quoi ces œuvres façonnent-elles nos approches et quelles en sont les limites à l'aune des enjeux contemporains ? Ce séminaire a ainsi permis de revisiter ensemble quelques références majeures, d'enrichir notre réflexion mutuelle et de renforcer la transversalité et l'interdisciplinarité au sein de l'unité de recherche. Loin d'être un simple exercice académique, il visait à faire de chaque participant un acteur du débat, au-delà des présentations individuelles. Au cours des différentes éditions, il a aussi bien réuni des enseignants-chercheurs que des doctorants et des masterants.

Chaque rencontre débute par une présentation générale de l'œuvre au programme (30 minutes), suivie de cinq à six interventions courtes (10 minutes chacune), avant de laisser place à une discussion ouverte où tous les participants, y compris le public, peuvent réagir librement. Avec une audience oscillant entre 20 et 40 personnes, ce séminaire s'est imposé comme un moment fédérateur et structurant pour l'UR.

Entre 2021 et 2024, trois éditions ont été organisées :

1<sup>ère</sup> édition (18 juin 2021) : Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952)

2<sup>e</sup> édition (16 juin 2022) : Laura Mulvey, *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975)

3<sup>e</sup> édition (12 décembre 2023) : Donna Haraway, *A Cyborg Manifesto* (1985)



La 4<sup>e</sup> édition, organisée par la cellule Vie doctorale, aura lieu le 25 juin 2025 et proposera une lecture croisée de *Madame Bovary* (1857) de Gustave Flaubert et des *Mythologies* (1957) de Roland Barthes.